

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**Библиотечно-информационного  
факультета**

**Боронина Н.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ**

**В СОВРЕМЕННОМ МУЗЕЕВЕДЕНИИ**

**Направление подготовки:**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного  
наследия**

**Профиль подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов**

**Квалификация: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – познакомить студентов с новыми подходами к выявлению, исследованию, музеефикации и освоению территорий, богатых памятниками истории, природы и культуры, на принципах, позволяющих использовать эти территории как ресурс в развитии региона.

### **Задачи дисциплины:**

- Раскрыть новые тенденции в сфере охраны культурного и природного наследия, играющие принципиально важную роль в определении перспектив культурной политики;
- Познакомить с методикой определения историко-культурных территорий, дать их типологию с краткой характеристикой;
- Ознакомить с принципами проектирования уникальных исторических территорий;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Культурно-исторический ландшафт в современном музееведении» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)». Для освоения данной дисциплины важным является параллельное изучение таких дисциплин как: информационные технологии в музейной работе, история и современное развитие музейного дела, социология.

Дисциплина «Культурно-исторический ландшафт в современном музееведении» изучается в 8 семестре на очном отделении.

Дисциплина «Культурно-исторический ландшафт в современном музееведении» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных и профессиональных компетенций.

Данная дисциплина является основополагающей для студентов, так как знакомит их с особенностями взаимодействия с музейным предметом и экспозицией, дает знание об особенностях музейной коммуникации и понимание значимости акта музейной коммуникации в развитии музейно-выставочной деятельности; а также является базисом для изучения последующих профессиональных дисциплин, в том числе: «Рекламно-выставочные технологии», «Научное проектирование экспозиции» др.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Профиль подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций			Результаты обучения
	знать	Уметь	владеть	
<i>ПК-2.2. Способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</i>	<i>3-1. Нормативную базу в сфере охраны объектов культурного и природного наследия.</i>	<i>У-1. Оформлять договорно-правовые отношения и государственное задание в области управления культурным и природным наследием. У-2. Анализировать и составлять делопроизводственную документацию и вести документооборот в строгом соответствии с действующим законодательством</i>	<i>В-1. Навыками мониторинга состояния объектов культурного и природного наследия. В-2. Юридическими понятиями, которыми оперирует современное законодательство в сфере охраны и использования наследия и соотношением и взаимозависимостью со смежными областями права</i>	1. знать: а) сущность культурного ландшафта как особой категории наследия, объединяющей в себе природные и культурные компоненты, в историческом и культурологическом аспектах; б) современную нормативно-правовую базу сохранения и использования культурных ландшафтов; в) мировой и отечественный опыт их сохранения; г) состояние и перспективы использования

<p><i>ПК-5. Способностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм. Оказание экскурсионных услуг.</i></p>	<p><i>З-1. Принципы музейной коммуникации, музейной педагогики и экскурсионной деятельности.</i></p>	<p><i>У-1. Разрабатывать методику проведения и текст экскурсий разного типа, концепцию и сценарий музейного праздника и тематического мероприятия.</i>  <i>У-2. Применять основные принципы музейной коммуникации</i></p>	<p><i>В-1. Навыками разработки культурно-образовательных программ, рассчитанных на разные типы целевой аудитории - семейные посетители, индивидуальные, групповые, с ограниченными возможностями, школьники и студенты, взрослые посетители.</i>  <i>В-2. Навыки работы с разной музейной аудиторией</i></p>	<p>культурных ландшафтов в рекреационно-туристических целях.  2. уметь:  а) проводить научную работу в области выявления и изучения культурных ландшафтов;  б) использовать нормативно-правовые механизмы для сохранения культурных ландшафтов;  в) вести культурно-образовательную работу в сфере использования культурных ландшафтов в просветительных и рекреационных целях.  3. владеть:  а) методами научного (теоретического и исторического) исследования культурных ландшафтов;  б) юридико-правовой базой для сохранения культурных ландшафтов;  в) методами и способами использования культурных ландшафтов в образовательных, культурно-просветительных и рекреационных целях.</p>
---	--	---	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 экзаменных единицы, 108 академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	46	46
в том числе:		
<i>Занятия лекционного типа</i>	12	12
<i>Занятия семинарского типа</i>	14	14
<i>Иная контактная работа</i>	20	20

<i>Групповые консультации</i>			
<b>Самостоятельная работа</b>		35	35
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		27	Экзамен 27
Общая трудоемкость:	часов	108	108
	ЗЕ	3	3

**Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Се ме ст р	Виды учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1.	8	2		3	
2.	Раздел 2.	8	2		3	
3.	Раздел 3.	8	2		3	
4.	Раздел 4.	8	2		3	Текущий контроль СРО Реферат
5.	Раздел 5.	8	4		3	
6.	Раздел 6	8		4	3	
7.	Раздел 7	8		2	3	
8.	Раздел 8	8		2	3	
9.	Раздел 9	8		2	3	
10.	Раздел 10	8		4	8	
Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч.						
<b>Всего за семестр:</b>			<b>12</b>	<b>14</b>	<b>35</b>	
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>12</b>	<b>14</b>	<b>35</b>	

заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		9
<b>Контактная работа обучающихся</b>	26	26
в том числе:		
<i>Занятия лекционного типа</i>	2	2
<i>Занятия семинарского типа</i>	4	4
<i>Иная контактная работа</i>	20	20
<i>Групповые консультации</i>		
<b>Самостоятельная работа</b>	55	55
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	27	Экзамен
Общая трудоемкость:	часов	108
	ЗЕ	3

**Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**  
заочная форма обучения

№	Раздел дисциплины	Се ме ст р	Виды учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
11.	Раздел 1.	9	1		5	
12.	Раздел 2.	9	1		5	
13.	Раздел 3.	9			5	
14.	Раздел 4.	9			5	Текущий контроль СРО Реферат
15.	Раздел 5.	9		1	5	
16.	Раздел 6	9		1	5	
17.	Раздел 7	9		1	5	
18.	Раздел 8	9		1	5	
19.	Раздел 9	9			5	
20.	Раздел 10	9			10	
Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч						
<b>Всего за семестр:</b>			<b>2</b>	<b>4</b>	<b>55</b>	
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>2</b>	<b>4</b>	<b>55</b>	

**Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1. Факторы, определившие внимание к проблемам выделения и сохранения историко-культурных территорий в последние десятилетия**

Основные вехи политики охраны памятников истории и культуры на протяжении XX века. Проблемы, с которыми столкнулась эта деятельность к концу столетия. Недостатки концепции охраны, ориентированный только на понятие «памятник». «Памятник» и «наследие» как разные категории, различия в подходах к охране наследия и памятников истории и культуры.

**Раздел 2. Федеральное законодательство и система ведомственных правовых актов по охране природного наследия**

Основные этапы развития системы охраны природного наследия в мировой практике на протяжении XIX-XX веков и становление дела охраны природы в России, СССР и Российской Федерации. Анализ и оценка опыта охраны природного наследия и возникновение эффективной формы охраны природы – ООПТ (особо охраняемые природные территории).

История принятия законодательных актов в России по сохранению природного наследия. Федеральный «Закон об особо охраняемых природных территориях», (1995). Система подзаконных актов и ведомственного

законодательства. Характеристика ведомственного законодательства: лесного, водного, горного, морского, охотохозяйственного и др. Сравнение системы охраны территорий наследия в природоохранном законодательстве и в сфере сохранения культурного наследия.

### **Раздел 3. Система особо охраняемых природных территорий (ООПТ). Типология**

*Памятники природы* как особый тип охраняемых территорий. Классификация памятников природы, характеристика отдельных типов. Примеры памятников по различным регионам страны.

*Природные заказники.* Принципы создания природных заказников и режимы охраны природного наследия. Классификация природных заказников и характеристика выделенных типов. Примеры по различным регионам страны.

*Государственные природные заповедники.* История формирования заповедного дела в стране и создания системы заповедников. Принципы охраны природного наследия на территории заповедников. Общая характеристика современной сети заповедников в России и описание отдельных заповедных территорий.

*Национальные парки* как новая форма особо охраняемых природных территорий. Отличие национального парка от заповедника. Функциональное зонирование территории национального парка, режимы охраны наследия. Общая характеристика системы национальных парков в стране и отдельные наиболее характерные примеры подобных учреждений.

*Природные парки.* Различие в функциях природного парка и национального парка. Характеристика системы природных парков.

*Ботанические сады и дендрологические парки.* История их создания и включения в систему особо охраняемых природных территорий. Примеры подобного типа объектов.

*Лечебные местности и курорты* как новый тип особо охраняемой природной территории. Характеристика лечебной местности и курорта. Примеры подобного типа объектов

### **Раздел 4. Музей-заповедник. Понятие «историко-культурный ландшафт»**

Основные этапы развития системы охраны культурного наследия в России на протяжении XX века. Федеральный «Закон об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» 2002 года. Современные тенденции в подходе к понятию памятника и методов его музеефикации, отраженные в законе.

Представление о музее-заповеднике (историко-культурном заповеднике). Становление системы музеев-заповедников на территории Российской

Федерации. Типология. Эталонные примеры. Проблемы, связанные с реализацией этой формы охраны и освоения культурного наследия. Понятие «уникальная историко-культурная территория» (УИКТ). Сопоставление с понятием музея-заповедника: УИКТ как дальнейшее развитие музея-заповедника

## **Раздел 5. Исторические города как историко-культурные территории**

Малые исторические города России. История формирования системы исторических городов. Критерии отнесения к историческому поселению. Перечень исторических городов и поселений Российской Федерации.

Практика охраны наследия в исторических городах. Выделение охранных зон памятника, характеристика различных типов охранных зон. Представление об археологическом слое. Историческая планировка как объект наследия. Музеи-заповедники в городах. Использование принципа формирования историко-культурных территорий. Малый город и малый город с его окружением как целостная историко-культурная территория. Исторические центры или исторические части в крупных и средних городах. Примеры различных решений по сохранению историко-культурного наследия в разных исторических городских поселениях.

## **Раздел 6. Исторические сельские территории. Типология, характеристика**

Понятие о сельских исторических поселениях. Примеры сельских исторических поселений как историко-культурных территорий. Состояние охраны объектов культурного наследия в сельских поселениях.

Представление о системах сельского расселения. Традиционные типы сельского расселения на территории России. Система сельского расселения как объект наследия и особая историко-культурная территория.

Этноэкологическая территория как особый пространственный объект. Принципы функционирования этноэкологических территорий на примере малочисленных народов Севера. Подходы к сохранению подобных территорий в законодательной практике путем восстановления системы «родовых земель», территорий традиционного природопользования и пр. Сохранение системы этноэкологических территорий малочисленных народов и малых этнографических групп как историко-культурных территорий.

## **Раздел 7. Усадьбы и монастыри – историко-культурные территории**

История формирования усадеб в России. Экономическая и пространственная характеристика усадебного комплекса, усадьба и ее структура, усадьба и ее окружение. Представление об усадьбе как об историко-культурной территории. Современная практика сохранения усадебных комплексов. Примеры наиболее интересных усадеб – музеев-заповедников и



перспективных проектов сохранения усадьбы как уникального явления российской жизни.

Монастыри в России. Монастырские комплексы как пространственное явление, как территория. Монастырь и его окружение, монастырь и его хозяйственные связи. Система функциональной внутренней структуры монастырской жизни и хозяйства на примере островных монастырей (на Соловецких островах и Валааме).

Усадебные и монастырские комплексы как примеры инновационной и традиционной культуры. Примеры сохранения их историко-культурного наследия в рамках формирования историко-культурной территории.

## **Раздел 8. *Другие типы историко-культурных территорий***

*Поля исторических сражений* как пример историко-культурной территории. Принципы сохранения данного типа исторического памятника, историко-ландшафтный подход к выявлению наследия. Примеры полей исторических сражений в Российской Федерации, описание практики и проектов охраны данной территории.

*Исторические промышленные зоны.* Подходы к выделению этого нового типа историко-культурного объекта. Примеры отдельных хозяйственных комплексов: исторических заводов, рудников, верфей. Комплекс исторического заводского поселения. Промышленные и заводские территории как уникальные историко-культурные территории. Первые примеры музеефикации промышленных объектов и формирования исторических промышленных территорий.

*Исторические пути и дороги.* Общецивилизационное представление об исторических путях. Конкретные примеры исторических путей и дорог. Исторические пути и дороги как историко-культурные территории. Примеры создания музеев исторических дорог и возможные проекты их охраны и использования как особого пространственного объекта.

*Археологические земли.* Археологический памятник и археологическое наследие. Новые тенденции к выявлению и охране целостных археологических территорий (Аркаим, Барсова гора, Каргалинские рудники и др.). Возможные подходы к сохранению археологического наследия как уникальной историко-культурной территории.

## **Раздел 9. *Комплексные региональные программы как метод сохранения и использования наследия на принципах УИТ***

Обобщение современных тенденций формирования системы историко-культурных территорий. Примеры регионального законодательства в этой сфере. Нарботки по региональным программам как своеобразному экономическому и организационно-управленческому механизму в решении проблем создания историко-культурных территорий.

Принципы разработки и структура комплексных региональных программ сохранения и использования наследия. Экономические механизмы, связанные

с оценкой наследия, с оценкой земель историко-культурного назначения, возрождением исторического природопользования и традиционного хозяйства, туристским развитием, стимулированием региональной инфраструктуры. Наследие как отрасль специализации региона или исторического поселения. Примеры подобных программ для разных типов историко-культурных территорий.

#### **Раздел 10. *Зарубежный опыт создания и бытования территорий (УИТ)***

Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия. Объекты всемирного культурного и природного наследия, их классификация и примеры программ по их сохранению и использованию.

Опыт США в создании системы охраняемых парков территорий. Федеральная служба национальных парков, ее структура, принципы управления, классификация территорий. Примеры отдельных типов особо охраняемых историко-культурных территорий. Опыт Великобритании: типы охраняемых территорий, практика создания национальных парков в стране, система «National Trust». Примеры других стран. Соотношение российского и зарубежного опыта, возможность использования принципов, разработанных в других странах.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические рекомендации по дисциплине «Культурно-исторический ландшафт в современном музееведении» - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

Таблица 7

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Раздел 2	Лекция 1.	Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей
3.	Раздел 3	Лекция 1.	Технологии развития критического мышления
4.	Раздел 4	Лекция 1.	Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей
5.	Раздел 5	Лекция 1.	Технологии развития критического мышления
6/	Раздел 6	Семинар 1.	Консультирование в ЭИОС
7	Раздел 7	Семинар 1.	Технология дистанционного обучения
8	Раздел 8	Семинар 1.	Технологии развития критического мышления
9	Раздел 9	Семинар 1.	семинары-дискуссии, семинары обсуждения; презентации докладов и статей
10	Раздел 10	Семинар 1. Семинар 2.	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. реферативные технологии повышенной сложности (реферат-анализ, реферат-обзор), технология проектной деятельности, Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Система текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине включает тестирование, реферат и экзамен.

Тестовые задания

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными		
I		Восстановление способности музейного объекта к функционированию и самовоспроизведению называется:	1) Актуализацией 2) Музеефикацией 3) Ревалоризацией 4) ревитализацией
II		Территория со всеми ее компонентами, отличающаяся принадлежностью к особым явлениям истории и культуры называется:	1) достопримечательным местом 2) историческим поселением 3) ансамблевым музеем 4) средовым музеем
III.		В государственных природных заповедниках допускается:	1) Ограниченная хозяйственная деятельность 2) Любая хозяйственная деятельность 3) Организация туризма 4) Недопускается любая деятельность.
IV		В национальных парках допускается:	1) Любые виды деятельности 2) Туристическая деятельность 3) Просветительская деятельность 4) Рекреационная деятельность
V		С целью сохранения, воспроизведения и восстановления компонентов природы создаются:	1) Государственные заказники 2) государственные заповедники 3) Национальные парки 4) Биосферные заповедники

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
VI		Закон об особо охраняемых природных территориях принят в:	1) 1892 г. 2) 1934 г. 3) 1956 г. 4) 1995 г.
VII		Критерием отнесения к числу малых исторических городов является:	1) Древность 2) Численность населения 3) Наличие музея-заповедника 4) Наличие археологического слоя
VIII		Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия принята в:	1) 1946 г. 2) 1956 г. 3) 1972 г. 4) 1988 г.
IX		В «живом музее» музеефицируются:	1) Постройки; 2) Технологии; 3) Обычаи и обряды; 4) Все вместе.
X		Укажите пример музеефицированного предприятия:	1) Тульский оружейный завод; 2) Нижнетагильский горный завод 3) «Винзавод» 4) «Гараж»
XI		К охраняемым археологическим землям относятся:	1) Аркаим 2) Соборная гора в Смоленске 3) Дмитровский кремль 4) Куликово поле
XII		Укажите современный приоритетный подход к музеефикации уникальных ландшафтов:	1) Территориальный; 2) Эстетический (стилистический); 3) Комплексный; 4) Археологический.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
XIII		Музеефикация и актуализация применяются к территориям:	1) Больших исторических городов 2) Малых исторических городов 3) Сельских поселений 4) Природных охраняемых землям
XIV		Уникальная культурно-историческая территория включает:	1) Только постройки 2) Прилегающую землю 3) Охранную зону 4) Весь комплекс

Ключи к тестовым заданиям

Тест 1

№ вопроса	Правильный ответ
I	1
II	3
III	2
IV	1
V	2
VI	4
VII	4
VIII	3
IX	4
X	2
XI	1, 3
XII	3
XII	4
XIV	3

### Примерная тематика рефератов

1. Уникальные историко-культурные территории в контексте государственной политики;
2. Типология особо охраняемых природных территорий. Определение основных понятий;
3. Актуализация культурного наследия. Музеефикация как оптимальная форма актуализации.
4. Становление музеев-заповедников на территории территории в РФ;
5. Правовые основы сохранения объектов природного наследия;

6. Зарубежный опыт создания и бытования уникальных историко-культурных территорий;
7. Современные научные подходы в изучении уникальных историко-культурных территорий;
8. Наследие как отрасль специализации региона;
9. Уникальная историко-культурная и природная территория в современной экономической и социокультурной ситуации.
10. Современное законодательство и уникально историко-культурная и природная территория;

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Объекты природного наследия и современное российское законодательство;
2. Объекты природного наследия и современное международное законодательство. Памятники природы в «Список Всемирного наследия ЮНЕСКО»;
3. Типология особо охраняемых природных территорий (ООПТ);
4. Природные заповедники как особо охраняемая территория;
5. Национальные парки как форма охраняемых территорий;
6. Малые города России – история формирования и современные проблемы бытования;
7. Исторические сельские территории: типология, характеристика;
8. Этноэкологическая территория как особый пространственный объект;
9. Усадьбы и монастыри как уникальные историко-культурные территории;
10. Поля сражений как историко-культурные территории;
11. Исторические промышленные зоны: основные подходы к музеефикации;
12. Исторические пути и дороги как историко-культурные территории;
13. Современные тенденции формирования системы историко-культурных территорий;
14. Принципы разработки, структура комплексных региональных программ сохранения и использования культурного наследия;

Объем реферата по дисциплине - 15-20 страниц печатного текста. При защите реферата автор кратко излагает концепцию реферата и основные выводы, отвечает на поставленные вопросы.

### **Критерии оценки за реферат**

Оценка	Содержание
--------	------------



Отлично	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата хорошо раскрыта. Приведена качественно подобранная российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Хорошо	Реферат написан четко и грамотно. Тема реферата раскрыта не полностью. Приведена российская и зарубежная литература. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные.
Удовлетворительно	Тема реферата раскрыта не полностью. Ответы на дополнительные вопросы по реферату правильные, но неполные.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта. Ответы на дополнительные вопросы по реферату неправильные.

#### Критерии оценки уровня знаний по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Зачтено	Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
	Ответ правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение недостаточно четко выражено.
	Ответ правильный в основных положениях, отсутствуют иллюстрирующие примеры, собственное мнение студента, имеются ошибки в деталях.
Не зачтено	В ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. Основы музееведения: Учебное пособие/ Отв. Ред.Э.А. Шулепова.- Изд.2.- М.: Едиториал УРСС, 2009.- 504 с.
2. Полякова М.А. Культурное наследие. История охраны и современное состояние. М.:РГГУ, 2015.- 388 с.
3. Сотникова С.И. Музеология. Учебное пособие. М.: Дрофа, 2004. – 190 с.

### Источники

Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. Колл. авт. (отв. ред. Ю.Л.Мазуров). М.: Институт Наследия, 1999. – 337 с.

Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. Редактор Э.А.Шулепова. М.:Этерна, 2010.- 960 с ( часть II).

Охрана культурного наследия России XVII XX вв. Хрестоматия. Том 1. М.: Издательство Весь Мир, 2000.- 528 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Веденин Ю.А.. Очерки по географии искусства. М.: Институт Наследия, 1997. – 224 с.
2. Завьялова Н.И. Усадьба Середниково («Лермонтовские места»). Опыт проектирования зон охраны. М.: Институт Наследия, 2002. – 186 с.
3. Калуцков В. Ландшафт в культурной географии. М.: Новый хронограф, 2008.- 320 с;
4. Культурное и природное наследие России. Временник. Вып.2. Под общ. редакцией Г.Б.Добровольского и Е.П.Челышева. М.: Индрик, 2007.- 493 с;
5. Культурное наследие России и туризм.- М., 2005.- 172 с;
6. Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю.А.Веденина, М.Е.Кулешовой.-М.: Институт Наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004.0 620 с;
7. Наследие и современность. Информационный сборник. Вып.14. Материалы международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Д.С.Лихачева, «Экология культуры и сохранение наследия». М.: 2007.- 152 с;
8. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л.Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : илл
9. Словарь актуальных музейных терминов// Музей. -2009 - № 5.- С. 47-68
10. Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия. Материалы Шестой Всероссийской научной конференции (Бородино, 14-16 ноября 2001 года). М.: Институт Наследия , 2002. – 430 с.
11. Экология культуры. М.: Институт Наследия, 2000. – 216 с.

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Культура.РФ <https://www.culture.ru/?ysclid=mjikuydv7w226844755>

Ассоциация музеев России /Электронный ресурс/ Рук. Проекта А.Каменков Режим доступа: <http://www.amr-muzeum.ru> ;

Наследие России /Электронный ресурс/. Режим доступа: <http://heritage-institute.ru> ;

ООПТ России /Электронный ресурс/. Режим доступа: <http://reserves.biodiversity.ru>

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **8.1. Планы семинарских занятий**

Семинар 1:

1. Роль отечественных национальных парков и историко-культурных заповедников в сохранении культурных ландшафтов.
2. Разновидности культурно-исторических ландшафтов.

3. Культурные ландшафты как ресурс развития туризма.
4. Как определяется ценность культурных ландшафтов?

Семинар 2:

1. Особо охраняемые природные территории в РФ и их роль в развитии музейной сферы.
2. Разработка способов популяризации объектов историко-культурного ландшафта.
3. Культурный ландшафт как объект историко-культурного наследия. Понятие, сущность, свойства.
4. Культурный ландшафт как природно-социокультурный территориальный комплекс.
5. Мировой опыт сохранения культурных ландшафтов.

Семинар 3:

1. Сохранение культурного ландшафта как условие создания и деятельности музея.
2. Культурные ландшафты и стратегия устойчивого развития окружающей среды в Российской Федерации
3. Сохранение культурных ландшафтов как основа жизнедеятельности нематериального культурного наследия.
4. Возможности интерпретации культурных ландшафтов в национальном парке.
5. Типология культурных ландшафтов.

Семинар 4:

1. Почему возник вопрос о реноминации объектов Всемирного культурного наследия?
2. Какие существуют основные формы сохранения культурных ландшафтов в Российской Федерации?
3. Какова система критериев оценки для включения в Список Всемирного Наследия (культурных и природных объектов)?
4. Национальный парк как форма охраны культурных ландшафтов
5. Опыт реконструкции разрушенных исторических ландшафтов.
6. Процедура выявления и оценки культурных ландшафтов и эколого-культурного потенциала. Роль ландшафта в формировании объекта наследия.

## ***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

Приступая к освоению дисциплины, следует помнить, что возникновение музеев в различных регионах мира имело свои особенности и специфику, что становление и развитие музея как самостоятельного социокультурного института прошло долгий путь, и в каждую историческую эпоху музею была отведена своя роль.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Самостоятельная работа студента – это деятельность студента в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по рекомендациям или заданию преподавателя при его консультировании, но без непосредственного участия педагога.

Самостоятельная работа – обязательная часть обучения студента. Задачами самостоятельной работы являются активизация, мотивация сознательности, самостоятельности в решении практических задач и активности студентов, выработка навыков управления своим временем для решения учебных задач и подготовка к аттестациям. Самостоятельность студентов при изучении и закреплении учебного материала во внеаудиторное время проявляется через:

Планирование своей учебной работы;

- Отбор учебной литературы, справочников, монографий для самостоятельного изучения посредством обращения к поисковым библиотечным системам;
- Самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий (подготовка к семинарам и пр. – см. ниже) без непосредственной

- помощи и консультаций педагога;
- Ведение конспектов и записей по освоенному материалу.
- Важнейшим условием успешного освоения содержания данной дисциплины является изучение профессиональной научной и методической литературы, а также общей литературы по истории России и всеобщей истории. Изучение тем и разделов в соответствии с учебной программой и перечнем вопросов целесообразно начинать с ознакомления с энциклопедиями и справочниками.

Далее рекомендуется – прочтение главы в учебнике и учебном пособии, указанном в учебной программе, по данной теме или разделу. И только после этого – изучение научных статей и монографий, а также методических справочных пособий. Важное значение имеет обретение и целенаправленная выработка навыков чтения и проработки (анализа) текста, как в печатном виде, так и в электронной форме.

В этом направлении самостоятельной работы необходимо:

- Научиться хорошо понимать книгу;
- Оценивать мысли и идеи автора, соглашаться или не соглашаться с ним, делать свои выводы, ставить вытекающие из них вопросы;
- Выделять методы, приемы исследования автора, доказательства и аргументы автора, его объяснения.

Для достижения этих целей необходимо:

- Сосредоточиться на том, что читаешь;
- Выделять самую суть читаемого, не дублируя повествование, мнение автора, а обобщая его;
- Переживать (проживать), что читаешь, пытаешься выработать свое отношение к прочитанному, свое мнение об этом.

Методические советы:

- Читать книгу сосредоточенно и внимательно;
- Вначале познакомиться с книгой, текстом их разделами поочередно и последовательно: аннотация, оглавление, предисловие, заключение, приложения, схемы, таблицы, основная часть;
- Лучше читать про себя, трудные места читать два-три раза;
- В случае необходимости прибегать к словарям;
- Чтобы лучше овладеть изучаемым материалом, надо делать выписки, зарисовки, составлять схемы, таблицы.

### **Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

- Подготовка к лекциям и семинарам.
- Подготовка к контрольным заданиям, формам итогового контроля (по учебной программе и фондам оценочных средств).
- Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов в соответствии со структурой учебной программы по дисциплине.
- Подготовка к промежуточной аттестации.

## Как работать с книгой

В начале XXI века мы вынуждены признать, что для основной массы населения главным источником информации стало телевидение, причем наше российское телевидение преимущественно по объему передач – развлекательное. Когда-то, в советское время, объем познавательных передач был весьма значительным, да и советские люди много читали. Сейчас ситуация иная. Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Всегда ли мы правильно читаем? Можно смело утверждать, что у многих из их практики чтения выходит мало толку (как Е. Онегина: «Читал, читал, а все без толку...»). Дело даже не в том, что некоторые вчерашние школьники научный текст читают по слогам и делают неправильные ударения, а в том, что у учащихся весьма слабые навыки и приемы работы с книгой. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу (!), дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
- б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
- в) сделать выписки;
- г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
- д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.

Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
- тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
- таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
- сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
- резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам, экзамену или экзамену.

### **Рекомендации по работе с электронными ресурсами**

Компьютер прочно вошел в нашу жизнь. Можно даже говорить о дегуманизации жизни общества из-за влияния компьютеров, но несомненно то, что компьютер предоставляет широкие возможности в деле самообразования и совершенствования. В изучении истории необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками (государственно-актовые и описательные документы). В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену**

Таблица 8

№	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы.	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p>

	<p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической</p>
--	---



		<p>структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
	Подготовка к экзамену	<p>Экзамен – форма проверки знаний и навыков студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений, полученных на семинарских и практических занятиях, производственной практике, а также их обязательных самостоятельных работ.</p> <p>Экзамен – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.</p> <p>Экзамен – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым экзамен содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.</p> <p>Основными функциями экзамена (экзамена) являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающая;</li> <li>– оценивающая;</li> <li>– воспитательная.</li> </ul> <p>Обучающее значение экзамена проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.</p> <p>Организуя работу студентов по повтору, обобщению, закреплению и дополнению полученных знаний, преподаватель поднимает их на качественно-новый уровень – уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.</p> <p>Оценивающая функция экзамена состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.</p> <p>При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.</p> <p>Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает.</p> <p>В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Дать однозначную рекомендацию, по каким учебникам лучше готовиться к экзамену нельзя, потому что идеальных учебников не бывает.</p>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт, Режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>
- ЭБС УниверOnline «Университетская библиотека онлайн» Режим доступа [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
- IPR\_Smart Цифровая библиотека IPR\_Smart <https://www.iprbookshop.ru/>

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История музейного дела» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

<b>Вид учебных занятий по дисциплине</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</b>
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

### ● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

### ● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

### ● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Доктор исторических наук, профессор Л.В. Беловинский*